

Приложение
к приказу директора
от 31 августа 2022 г. № 126

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Уральский железнодорожный техникум»
(ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум», ГАПОУ СО «УрЖТ»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Екатеринбург, 2022

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность	Согласовано/ не согласовано	Подпись
Т.В. Дышаева Заместитель директора по воспитательной работе	<i>согласовано</i>	
И.В. Бикбулатова Руководитель информационно-методического центра	<i>согласовано</i>	

Рабочая программа дополнительного образования «Сольное пение» для обучающихся всех специальностей рассмотрена методическим советом ГАПОУ СО «УрЖТ» и рекомендована к использованию в образовательном процессе
Протокол № 36
от 31.08.2022 г.

Разработчик: *Лютиков И.Г.* – преподаватель дополнительного образования ГАПОУ СО «Уральский железнодорожный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	14

1. ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Область применения программы: рабочая программа дополнительного образования «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый человек развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования молодежи. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов, кружков и студий. Это с успехом внедряется в учебный процесс средне-специальных и высших учебных заведений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Очень важно реализовать творческий потенциал студента, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый студент находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Место рабочей программы в структуре учебно-воспитательного процесса:

Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

1. «Учите детей петь» Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина;
2. Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Народное пение» И. А. Ильина;
4. «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение.

Цели и задачи рабочей программы дополнительного образования «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Цель программы: приобщение студентов к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Обучать выразительному пению.
- Обучать певческим навыкам.
- Развивать слух и голос.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье студентов.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Концептуальная основа программы «Вокальная студия» и «Сольное пение» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конвенции ООН о правах ребенка, Концепции развития дополнительного образования. Концепция базируется на идеях личностно ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности студентов, многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии - развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития голоса и воспитывать душу? Как помочь студенту разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

- ✓ На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Ответ на этот вопрос можно найти и в данной программе.
- ✓ В основу программы «Вокальная студия» и «Сольное пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях средне-специального образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального *метода обучения вокалу Татьяны*

Владимировны Охомуш, они подготовлены с учетом богатого опыта педагога и певицы.

- ✓ В программу заложены *принципы музыкальной педагогики Карла Орфа* - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.
- ✓ *Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова (приложение 1)* также принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.
- ✓ Дыхание - это основа вокального искусства в программе важное место занимает *дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой (приложение 2)* и дыхательная гимнастика по опыту оперной певицы Л. Казарновской.
- ✓ Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на три года обучения. Всего в году – 108 занятий, 216 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Количественный состав участников студии не более 15 человек, возраст от 16 до 20 лет.

Условиями отбора студентов в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор студентов, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми студентами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания студентов, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и студентов.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные УУД

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни колледжа, техникума (города).
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Особую роль в формировании вокальной культуры студентов играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает студентам опыт самопрезентации.

Формы контроля:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В процессе обучения студентов используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизмы:

- ✓ Педагогические наблюдения (прослушивание);
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением;
- ✓ Отчетный концерт;
- ✓ Тестирование;
- ✓ Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Формы и виды контроля

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание.	сентябрь
2.	Открытое занятие, урок-концерт.	февраль
3.	Творческий отчет	апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Открытое занятие, урок-концерт.	февраль
3.	Творческий отчет	апрель
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
5.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Творческий отчет (полугодовой, годовой)	декабрь, апрель
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия студентов в мероприятиях техникума, колледжа в концертах, фестивалях и конкурсах

Формы подведения итогов:

Концерты и выступления - репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень студентов и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:
 Выставка фотоматериала из выступлений студии.
 Итоговое занятие.
 Урок-концерт.
 Успехи, результат.
 Беседа о вокальной студии.
 Отчетный концерт.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

1.1. Количество часов на освоение программы дополнительного образования «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216

Учебно–тематический план и содержание дополнительной образовательной программы Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2	Диагностика. Прослушивание голосов.	1	2	3
3	Строение голосового аппарата.	4	6	10
4	Правила охраны голоса.	1	-	1
5	Вокально-певческая установка.	3	12	15
II.	Формирование голоса.			
1	Звукообразование.	6	18	24
2	Певческое дыхание.	4	18	22
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7
4	Дикция и артикуляция.	1	9	10
5	Речевые игры и упражнения.	1	9	10
6	Вокальные упражнения.	2	16	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	1	6	7
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	4	5

4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	15
5	Сольное пение.		15	15
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	6	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Путь к успеху.	1	1	2
2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео.		2	2
VII.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		32	32
2	Выступления, концерты.		10	10
Итого				216

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	1	5	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	7	8
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	9	10
2	Дыхание, опора дыхания.	1	9	10
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7
4	Артикуляционный аппарат.	1	9	10
5	Речевые игры и упражнения	1	6	7
6	Вокальные упражнения.	14	30	44
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	5
5	Сольное пение.		20	20
IV.	Элементы хореографии	1	15	16
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.		2	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2

3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		22	42
2	Выступления, концерты.		6	9
Итого				216

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	6	7
3	Соотношение движения и пения	1	5	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	10	11
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	25	25	50
2	Речевые игры и упражнения	1	5	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня	1	6	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	5
5	Сольное пение.		20	20
IV.	Элементы хореографии	1	11	12
V.	Актёрское мастерство	1	7	8
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.		2	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	
1	Репетиции		41	41
2	Выступления, концерты.		18	18
Итого				216

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Список литературы для педагога:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008 г.
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
7. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
8. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
11. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Список литературы для учащихся:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

